

NEUSLAT VAN VENTISTONE BEZIG AAN EEN OPMARS ONDER SCHILDERS

Onverwoestbare kozijnbeschermer



Deze casestudie is tot stand gekomen in samenwerking met Ventistone.

De neuslat van Ventistone is bezig aan een opmars onder schilders. Niet gek, want de dorpelafdekker is bestand tegen weer en wind en heeft met enige overdrijving eeuwigheidswaarde. Impressie vanuit Maastricht. “Wij zijn zeer tevreden over het rendement.”

Schilders houden wel van een wedstrijdje. Dat weet ook Will Adriaens van Felix van der Putten Verf in Maastricht. Toen zijn groothandel Ventistone in de verkoop nam, een jaar of zes geleden, bevestigde hij eens zo'n dorpelafdekker van steenvezel op een tafel. Verlijmd met de bijbehorende tussenstukjes. “Ik zei tegen klanten: als je dat ding er met je handen af krijgt, krijg je een pallet latex. Iedereen uiteraard proberen, maar niemand

lukte het. Omdat dat simpelweg ondoenlijk is, met je handen. De kleefkracht is ongekend.”

Bizar experiment

Dat is te danken aan de ijzersterke lijm waarmee Ventistone de klikpads van zijn neuslatten heeft uitgerust. De dorpelafdekker van het bedrijf uit Tiel is bezig aan een gestage opmars in de schilderswereld. Het materiaal, met de vorm van een ‘neusje’, zodat water er

gemakkelijk afglijdt en niet in het hout kan trekken, is praktisch niet kapot te krijgen. “Het kan tachtig graden Celsius worden, je kunt er bijna een ei op bakken”, zegt Bertjan Janssen van Doorn van Ventistone. “Als houtwerk zo warm wordt, krijg je heel snel scheuren. Dat is bij Ventistone niet zo en daardoor blijft het onderliggende hout in uitstekende staat. Komt doordat het is vervaardigd van geperst steenwol, dat bijna geen werking heeft en bestand



FOTO'S: JAN WILLEM SCHOUTEN

Neuslatten van Ventistone zijn op maat te bestellen of je kunt ze zelf op maat maken, zoals Heythuysen doet in deze woonwijk



Will Adriaens van Felix van der Putten Verf: “De kleefkracht van Ventistone is ongekend.”



Bertjan Janssen van Doorn van Ventistone: “Als houtwerk warm wordt, krijg je heel snel scheuren. Dat is bij Ventistone niet zo.”



François Hermans heeft met Schildersbedrijf Heythuysen Ventistone veelvuldig toegepast.

is tegen alle klimatologische omstandigheden. Ook extreme kou.”

Hij haalde zelfs een tamelijk bizar experiment uit met zijn eigen product, dat zijn vader Jan in 1998 op de markt bracht. “Ik heb thuis een keer een stuk neuslat in de buitenhaard gegooid. Daar heeft 'ie drie uur in gelegen, om maar iets te vervormen en niet te verbranden. Dat is de kwaliteit van het materiaal.”

Nederlands product

Janssen van Doorn zit in de betegelde achtertuin van een rijtjeshuis in het Maastrichtse Daalhof. In deze arbeiderswijk schildert Heythuysen uit Echt 121 woningen in opdracht van woningcorporatie Servatius. De kozijnen zijn hier zwart en die moeten normaliter om de vier, vijf jaar opnieuw worden geschilderd. “Met Ventistone, dat we hier toepassen, verleng je die duur naar zes of zeven jaar”, weet François Hermans, bedrijfsleider van Heythuysen. “Dat scheelt veel in het budgetteren. Wij zijn zeer tevreden over het rendement van Ventistone en daar hebben we de opdrachtgever in mee gekregen. Op de flats hier verderop hebben we het ook toegepast, net als in de Melissabeemd in Maastricht en het Mariabad in Heerlen.”

Een andere pre van de duurzame kozijnbeschermers, met een minimale levensduur van zestig jaar, is dat hij volledig in Nederland wordt geproduceerd. “Dat heeft wel iets”, vindt Hermans. “Het wordt zelfs in Limburg gemaakt.” Janssen van Doorn: “Het basismateriaal is steenwol, dat Rockwool fabriceert. Een Deens bedrijf met een vestiging in Roermond.



De vakmensen van Heythuysen brengen Ventistone aan in het Maastrichtse Daalhof.

Die leveren ons platen van 1,20 bij 3,05 meter, in verschillende diktes. Bijna wekelijks komt er een vrachtwagen langs om spullen te leveren, die wij verwerken tot allerlei soorten profielen. Deze zijn op maat te bestellen of je kunt ze zelf op maat maken, zoals Heythuysen doet in deze woonwijk. Een enkele schilder koopt rechtstreeks bij ons in, het merendeel van onze klanten zijn groothandels.”

Houtrot uitgesloten

Wie de neuslat toepast, maakt eerst het onderliggende hout kaal om een zo dampopen mogelijke ondergrond te creëren. Daar gaat een primer op, voor de hechting van de eerder genoemde klikpads annex afstandhouders. Vervolgens kunnen de profielen geventileerd worden geplaatst. Meer en meer schilders in Nederland gaan op deze manier te werk. Zij verzekeren hun opdrachtgevers daarmee van

langdurige kwaliteit en minder zorgen om het onderhoud, wat uiteindelijk ook interessant is voor de portemonnee. “Ventistone is uiteraard een iets duurder systeem”, zegt Hermans. “En je moet iets meer handelingen doen bij je project.” Maar duurkoop is in dit geval goedkoop. “Wij hebben hier een onderhoudscontract van 21 jaar. Het scheelt nogal of we elke vijf of elke zeven jaar terug moeten komen; ook voor de bewoners.”

Feitelijk is houtrot uitgesloten wanneer Ventistone wordt toegepast. Janssen van Doorn: “Het houtvocht ligt bij het gebruik van ons product tussen de elf en dertien procent. Dat percentage kan een keer wat hoger of lager liggen, maar gaat nooit richting de achttien procent. Daarboven wordt het riskant voor houtrot. Op het moment dat hout zo goed als droog blijft, zullen er ook minder verfgebreken optreden. Spinthout, kernhout, vingelassen; met Ventistone heb je er geen last van en scheurvorming treedt ook niet op. Kortom, het is universeel toepasbaar.” •



Neuslat in contramal op onderliggend hout dat eerst kaal is gemaakt om een zo dampopen mogelijke ondergrond te creëren



Bovenop de kliklijmpads worden de profielen geventileerd geplaatst

Zien hoe je de neuslat aanbrengt? Scan deze code voor de video hierover op SchildersVAKTV:

